



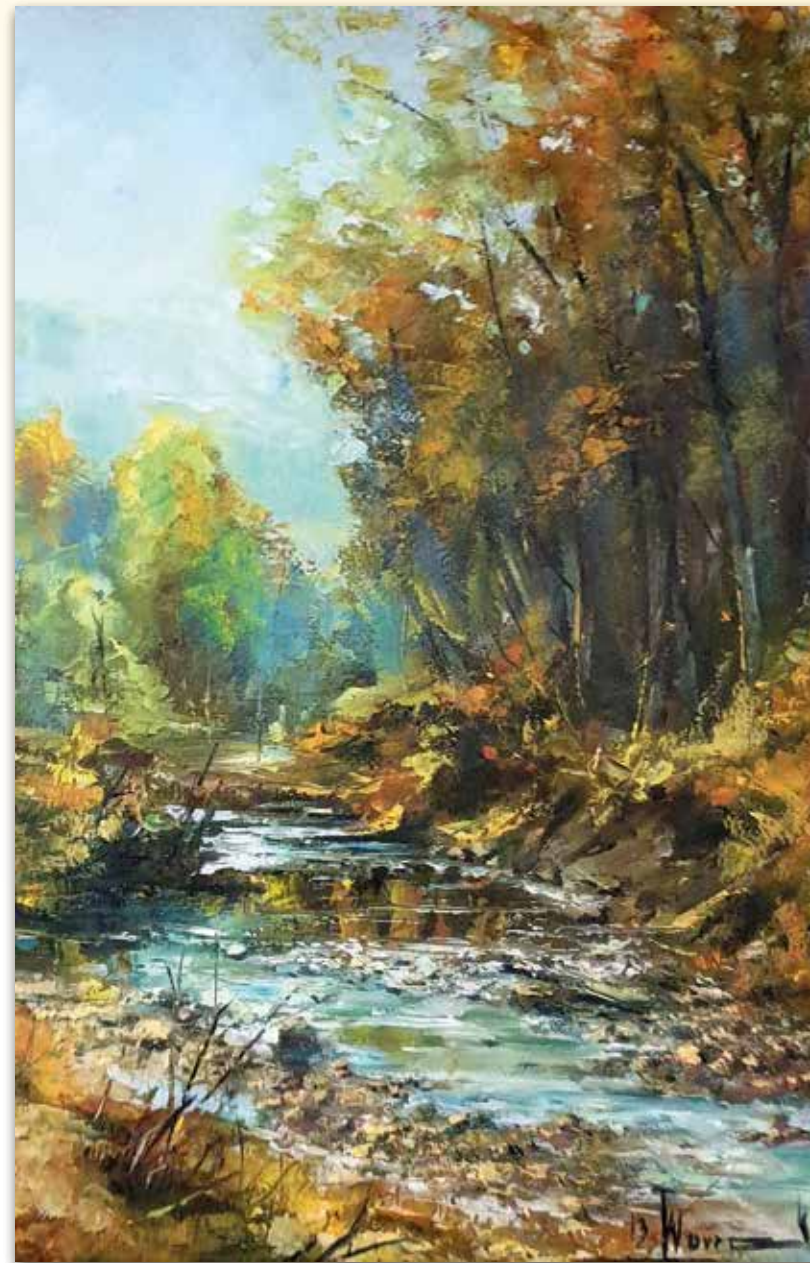
## OBSAH

NA ÚVOD .....	8
1. PAVEL WAVREK, Mr. Art. ....	10
2. MOJE – NAŠE ZAČIATKY .....	14
3. PRVÁ SKUTOČNÁ VÝPRAVA .....	16
4. LUCY .....	18
5. „SPIŠSKÝ ADAM“ ALEBO EURÓPSKE NAJ? .....	20
6. „ČLOVEK ROBOTNÍK“ Z GRUZÍNSKA .....	22
7. PIENINY V DOBE ĽADOVEJ .....	24
8. GÁNOVSKÝ TICHÝ KRÁTER SMRTI ALEBO SKAMENENÁ MYŠLIENKA .....	26
9. NEANDERTÁLKYŇA S HLODAVCOM .....	28
10. GÁNOVSKÉ PALEOKÚPELE ALEBO GÁNOVSKÁ MONA LÍZA .....	30
11. MAMUTY Z GÁNOVIEC .....	32
12. LOV NOSOROŽCOV .....	34
13. KOPA SA ZMENŠUJE .....	36
14. TRAVERTÍN – KAMEŇ MNOHÝCH TVÁRÍ .....	38
15. BIZÓN Z GÁNOVIEC .....	41
16. MAMUTY ZO SPIŠSKEJ TEPLICE .....	42
17. POSLEDNÉ CHVÍLE MEGALOCERA .....	44
18. LEV JASKYNŇÝ .....	48
19. POSLEDNÍ NEANDERTÁLCI .....	50
20. VYHYNUTÍ VLÁDCOVIA JASKÝŇ .....	52
21. DÚHA ZA ŠTRBSKÝM KOLOMBIARKOM .....	54
22. ÚZEMIE SPIŠSKEJ BELEJ PRED 35 000 ROKMI .....	56
23. LOVCI MAMUTOV NA STREDNOM POVAŽÍ A MORAVIANSKA VENUŠA .....	58
24. PALEOLITICKÁ SVÄTYŇA .....	62
25. ČIERNA VENUŠA .....	64
26. VENUŠA S KRIVOU TVÁROU .....	68
27. OBJAV ROKA 2019 .....	72
28. SILVESTER V ROKU 12 100 PRED KRISTOM .....	76
29. LOV DIVÝCH KONÍ .....	78
30. LUČIVNIANSKE JASKYNE .....	80

31. LOVCI SOBOV A PALEOLITICKÝ AUTOPORTRÉT .....	83
32. NAMIESTO SOBOV KAMZÍKY? .....	86
33. PRED OBLAZOWOU .....	88
34. ČAS OBILNÉHO ZRNKA .....	90
35. DOMICKÁ ALTAMIRA .....	92
36. MUŽ Z LADOVCA .....	95
37. TATRANSKÝ OLYMP .....	98
38. NAJPÔSOBIVEJŠÍ PRAVEKÝ PAMÁTNÍK NA SLOVENSKU .....	100
39. SLOVENSKÉ MYKÉNY .....	104
40. OBETA VODNÉMU BOŽSTVU .....	108
41. JERUZALEMBERG .....	110
42. KELTSKÝ „HRAD“ NAD SPIŠSKÝM HRHOVOM .....	112
43. KELTSKÝ „HRAD“ NAD VEĽKÝM SLAVKOVOM .....	114
44. KEŽMARSKE MEGALITY .....	116
45. NAD VRBOVSKÝM LESÍKOM .....	118
46. NA POSLEDNEJ CESTE .....	120
47. DEDINKA BEZ MENA .....	124
48. DVAKRÁT ZANIKNUTÁ DEDINA .....	126
49. GERLACHOVSKÝ KOSTOL .....	128
50. „ZMIZNUTÝ“ KOSTOL .....	130
51. „ZAŠITÍ“ V JASKYNI .....	132
52. ŠOLDOVSKÍ OBRI? .....	134
53. DROBNÁ PLASTIKA – OD SAHELANTROPA PO MAGDALENIENCA .....	138
54. TATRANSKÉ DINOSAURY .....	140
NA ZÁVER .....	142
POUŽITÁ A ODPORÚČANÁ LITERATÚRA .....	144
INTERNETOVÉ ZDROJE .....	146
PUBLIKOVANÉ PRÍSPEVKY O AUTOROVI .....	147
SUMMARY .....	148
PRÍLOHY – ZO ŽIVOTA AUTORA A VÝBER Z JEHO TVORBY .....	150

«« *Brezový les,*  
2013, olej, plátno.

*Krajina s potokom,*  
2013, olej, sololit. »»



## NA ÚVOD

Od útleho detstva som vyrastal na populárno-náučnej a odbornej literatúre. Augusta, Štorch, Mazák, Dvořák, neskôr Filip, Neustupný, Budaváry, Novotný a mnohé ďalšie zvučné mená autorov. Literatúru tematicky zameranú na históriu, archeológiu a numizmatiku som doslova hltal. Moje archeologické začiatky začali návštevou svetoznámych Gánoviec. Bol som sklamaný z vtedajšieho stavu travertínového náleziska, ktoré ani nebolo vyhlásené za Národnú kultúrnu pamiatku, ale len za Chránený prírodný výtvor, navyše so zničeným „oplotením“, s blízkosťou neprispôsobivých občanov (v tzv. Miglierinio dome) a všadeprítomným odpadom. Sklamanie rýchlo opadlo následnou návštevou Podtatranského múzea v Poprade, s trvalými expozíciami o Gánovciach a o pravekom a včasnohistorickom vývoji prevažne horného Spiša. Tu som sa dozvedel o vykopávkach v Kežmarku, kde som sa v roku 1987 zoznámil s Pavlom Wavrekom.

Tu to všetko začalo. Vzájomná spolupráca na poli archeologických výskumov mnohých lokalít, ktorá vyvrcholila – hlavne vďaka nemu – mojím štúdiom archeológie a histórie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Čoskoro po ukončení môjho archeologického a autorovho umeleckého štúdia prišiel z mojej strany popud – návrh pokúsiť sa namalovať rekonštrukcie zašlého či nepísaného života prednostne zo skúmaných archeologických lokalít

podtatranského regiónu. Inšpirovaný fenomenálnym Zdenkom Burianom a jeho dielami už v piatackých dejepisoch som majstrovi, ako ho v knihe budem často nazývať, predostieral rozmanité témy. Postupne vznikala jedna práca za druhou, až ich boli celé desiatky. Pri písaní mnohých archeologických kapitol do miestnych monografických prác venovaných histórii a súčasnosti miest a obcí som majstrovi diela príležitostne zúročoval, čo nezostalo bez odozvy.

Moja monografia z roku 2015 *Spiš – svedectvo archeológie*, s mnohými zverejnenými výtvarnými dielami majstra Wavreka, bola už len čerešničkou na torte. Záujem zo strany širokej verejnosti „oživiť minulosť“ rástol, a tým väčšími moja chuť navrhovať ďalšie námety, ktoré majster s vervou, jemu vlastnou precíznosťou a umeleckou erudovanosťou spracovával. Vzájomné konzultácie so mnou a prostredníctvom mojej osoby aj so zaslúžilými archeológmi boli neraz na dennom poriadku, až sa počet diel niekoľkonásobne zvýšil. Nezostal pritom len pri maliarskej tvorbe, ale aj pri „Gerasimovskej práci“, teda pri voľnej plastike a reliéfoch, avšak podľa konkrétnych archeologických a paleontologických pamiatok.

Skúsme teda načrieť do výberovej umeleckej tvorby Pavla Wavreka, nielen zanieteneho a skúseného umelca, ale tiež amatérskeho archeológa, úžasného človeka, priateľa, manžela, otca i starého otca. Verím, že pri zhliadnutí jeho pravekých či stredovekých rekonštrukcií ho lepšie spoznajú najmä tí, ktorí ho dosiaľ pokladali v prvom rade za znamenitého krajinkára a propagátora dávnych historických zákutí starého Kežmarku. Nech

sú jeho rekonštrukcie odkazom pre mladšie generácie záujemcov a pre širokú verejnosť. Popularizácia vedy, za ktorú bezpochyby pokladáme predložené diela sprístupnené formou publikácie, je tiež poslaním modernej archeológie. Slova mi jedného z recenzentov (M. Sabola) „...*podobných prác je zatiaľ u nás ako šafranu a hoci veľa ľudí pozná jaskynné maľby zo západoeurópskych jaskýň, megality na britských ostrovoch, egyptské pyramídy či čínsky múr, o domácich „pokladoch“ často vie len veľmi málo alebo takmer nič. Pevne verím, že si toto dielo nájde mnoho čitateľov nielen v radoch pospolitého ľudu, ale aj na akademickej pôde medzi študentmi, pedagógmi a vedeckými pracovníkmi. Veda a umenie sú vtedy krásne ak sa robia pre ľudí...*“

**Vysoké Tatry od Kežmarku,  
1995, olej, sololit. >>>**

